

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района
«Пазяльская основная общеобразовательная школа»

Принято
на педагогическом совете
протокол № *12*
от « 30 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Пазяльская ООШ»
О.А. Чувашов
О.А. Чувашов

Приказ № *48* от *30*.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Художник-конструктор»

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Антонова Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

д. Пазял
2023 год

Пояснительная записка

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник-конструктор» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Пазыльская ООШ» от 31 августа 2023 года № 78).

- **направленность программы** – техническая.
- **уровень программы** - базовый. Базовый курс реализует свои задачи в разной степени сложности, в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся.
- **актуальность программы** – Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Среда, окружающая нас, наполнена предметами и процессами, в которые мы вовлечены. От качества организации этой среды зависит наше восприятие процессов, которые с нами происходят. Дорога на работу или покупка в магазине может оставить как положительное, так и отрицательное впечатление. Задача дизайнера спроектировать положительный опыт пользователя. На сегодняшний день промышленный дизайнер не просто проектирует красивую, удобную и технологичную вещь или среду, он проектирует весь пользовательский опыт взаимодействия потребителя с этой вещью или средой.

Содержание программы трехступенчатое, направлено на развитие творческого мышления, освоение навыков изобразительного искусства, освоение навыков работы с изобразительным материалом.

- **новизна** - Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, композиция, архитектура и дизайн. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

- **отличительные особенности программы** – основной особенностью данной программы, является использование разнообразных методов, изобразительных техник для обучения, развития воображения и творческих способностей, развлечения, привлечения детей к занятиям изобразительным творчеством. В программе использована методика Т.В.Калининой, когда ребёнку не дается задание «изобразить», а «...создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности». В основе программы лежат задания-игры с элементами языка изобразительного искусства (цвет, линия, штрих, пятно, контраст, оттенок и т.д.).

– **педагогическая целесообразность программы** заключается в развитии творчества - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов действительности. В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фантазёр» ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Это возможность приобретения практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Если детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к самооценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

- **адресат программы** – примерный портрет обучающегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе таков: это дети в возрасте от 8 до 10 лет имеющие небольшой опыт взаимодействия графическими техниками.
- **формы обучения** Очная. (групповая, индивидуально-групповая, коллективная);
- **объем программы** – 36 часа
- **срок освоения программы** – 9 месяцев
- **режим занятий** – Занятия будут проходить один раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия - 45 мин.
- **практическая значимость для целевой группы.** Реализация данной программы позволит сформировать четкое представление у обучающихся о деятельности таких специалистов как промышленные дизайнеры и позволит 4 сориентироваться школьникам в атласе профессий для дальнейшего выбора своего будущего.
- **преemptивность программы.** Данная программа поможет обучающемуся развить объемно-пространственное мышление, сформировать у ребенка знания в черчении, укрепить навыки 3D-моделирования, рисования, улучшить практически навыки в проектной деятельности, что благотворно повлияет на его дальнейшее обучение как в общеобразовательном учреждении, так и в других секциях дополнительного образования по данному или смежным направлениям.

1.1. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественное углубление ценностно-смысловой сферы личности.

Задачи программы.

1. Дидактические задачи:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы обучающихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности и дизайне, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения обучающихся.

2. Воспитательные задачи:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

3. Развивающие задачи:

3.1. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности обучающегося и потребности в здоровом образе жизни.

3.2. Раскрытие творческих способностей обучающихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

3.3. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей самостоятельность мышления обучающегося.

1.3 Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Изучение способов построения рисунка натюрморта на основе обобщенных геометрических схем. Рисование с натуры натюрморта из трех предметов.	4	1,5	2,5	Решение проблемных задач
1.1	Тема 1.1. Основы композиции. Выявление уровня подготовленности учащихся. Беседа, практическое задание.	2	1	1	
1.2.	Тема 1.2. Вводная часть: законы формообразования предметов, построение композиции.	2	0,5	1,5	
2.	Раздел 2. Рисование с натуры натюрморта из геометрических предметов- конструктивный рисунок (куб, конус, шар, и т.д.)	6	1,5	4,5	Педагогическая диагностика
2.1.	Тема 2.1. Конструктивное построение предметов в перспективе	4	1	3	
2.2.	Тема 2.2. Передача плановости изображаемых предметов с помощью «живой» линии.	2	0,5	1,5	
3	Раздел 3. Рисование с натуры натюрморта из геометрических предметов – академический рисунок (куб, конус, шар, и т.д.)	6	1,5	4,5	Тест
3.1.	Тема 3.1. Построение перспективы, воздушная перспектива, передача плановости изображаемых предметов.	2	0,5	1,5	
3.2.	Тема 3.2. Приемы штриховки: свет, тень, передача тональных соотношений натюрморта.	4	1	3	
4	Раздел 4. Моделирование бытовых предметов	6	3	3	Решение проблемных задач
4.1	Тема 4.1. Проработка концепта	4	2	2	
4.2	Тема 4.2. Пластика изображаемого; передача материальности предметно - пространственной среды	2	1	1	

5	Раздел 5. Дизайн-проект. «Детская площадка»	14	5	9	Защита проекта
5.1.	Тема 5.1. Формирование идей. Анализ аналогов	2	1	1	
5.2.	Тема 5.2. Выбор идеи. Выполнение поисковых скетчей	2	1	1	
5.3.	Тема 5.3. Основные требования к оформлению чертежей. Выполнение чертежей	2	1	1	
5.4.	Тема 5.4. 3D-моделирования. Проработка концепта	6	1	5	
5.5.	Тема 5.5. Защита проекта.	2	1	1	
Итого		36	12,5	23,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Теория. Изучение способов построения рисунка натюрморта на основе обобщенных геометрических схем. Рисование с натуры натюрморта из трех предметов. Раздел посвящён изучению способов построения рисунка натюрморта на основе обобщенных геометрических схем. Здесь так же рассматриваются основы композиции, компоновки предметов на формате.

Практика. Рисование с натуры натюрморта из трех предметов.

Тема 1.1

Основы композиции. Выявление уровня подготовленности учащихся. Рассматриваются основные принципы композиции. Выявление уровня подготовленности учащихся. Беседа, практическое задание на композиционное размещение предметов на формате.

Тема 1.2

Вводная часть: законы формообразования предметов, построение, композиция.

Рассматриваются основные законы формообразования предметов, законы угловой и фронтальной перспективы, построение, композиция. Практическое задание на конструктивное построение геометрических тел

Раздел 2. Теория. В данном разделе на основе изучения натуральных характеристик простых объемно-пространственных форм, слушатели должны овладеть приемами изображения их в заданном ракурсе с учетом линии горизонта относительно зрителя.

Практика. Рисование с натуры натюрморта из геометрических предметов - конструктивный рисунок (куб, конус, шар и т.д.).

Тема 2.1

Конструктивное построение предметов в перспективе.

- на основе натурального анализа изучить пропорциональные характеристики объемно-пространственных форм;

- выявить посредством линейной графики пространственные характеристики геометрических тел в процессе натурального изображения;

- на основе изучения натуральных характеристик объемно-пространственных форм выполнить их графическую модель в заданном ракурсе с учетом линии горизонта относительно зрителя.

Тема 2.2

Передача плановости изображаемых предметов с помощью «живой» линии. Выполнение линейно-конструктивного рисунок натюрморта из геометрических тел применяя законы композиции, перспективы и учитывая пропорциональные соотношения предметов между собой:

- композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта (положение зрителя);

- анализ объемных и линейных отношений, пропорций. Перспективное построение;
- применение линейной перспективы;
- передача плановости изображаемых предметов с помощью «живой» линии.

Раздел 3. Теория. Данный раздел курса предусмотрен для овладения приемами реалистического изображения геометрических объектов, применяя законы светотени и световоздушной перспективы, на основе изучения натуральных характеристик простых объемно-пространственных форм

Практика. Рисование с натуры натюрморта из геометрических предметов - академический рисунок (куб, конус, шар и т.д.).

Тема 3.1

Построение перспективы, воздушная перспектива, передача плановости изображаемых предметов.

- на основе натурального анализа изучить пропорциональные характеристики объемно-пространственных форм;
- помощью освещения выявить объемные формы и пространственное положение предметов в рисунке;
- на основе изучения натуральных характеристик объемно-пространственных форм, выполнить их графическую модель, с полным тоновым разбором.

Тема 3.2

Приемы штриховки: свет, тень, передача тональных соотношений натюрморта. Выполнение: Тоновый рисунок натюрморта из геометрических тел, применяя законы композиции, линейной и световоздушной перспективы, учитывая пропорциональные соотношения и пространственное положение предметов между собой:

- композиционное решение постановки, выбор точки зрения и линии горизонта (положение зрителя);
- анализ объемных и линейных отношений, пропорций. Перспективное построение;
- работа со светотенью: построение линий собственных и падающих теней, разработка основных светотональных отношений; выявление полутонов, рефлексов; лепка формы в свету, выявление бликов; обобщение рисунка. Передача плановости, фактуры и цвета материалов

Раздел 4. .

Теория. Рисунок сложного многофигурного натюрморта из разных материалов — подготовительный этап в освоении цвета и фактуры материалов, применяемых в проектировании. В данном разделе формируются понятия цвета, фактуры материала с целью дальнейшего понимания выявления формы.

Практика. Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов

Тема 4.1

Рисунок сложного бытового предмета в разбивке из разных материалов.

Знания о влиянии цвета и фактуры предметов в зрительном восприятии и изображении на плоскости; использование этих знаний на практике с целью выявления цельности формы и материала:

- композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта (положение зрителя);
- анализ объемных и линейных отношений, пропорций;
- перспективное построение;
- работа со светотенью: построение линий собственных и падающих теней, разработка основных светотональных отношений; выявление полутонов, рефлексов; лепка формы в свету, выявление бликов, нахождение взаимосвязи между темными и светлыми предметами в натюрморте, обобщение рисунка. Передача плановости, фактуры и цвета материалов.

Тема 4.2

Пластика изображаемого, передача материальности предметно – пространственной среды, проработка сложных форм при помощи графических средств. Выполнить тоновой рисунок стилизованного бытового предмета, применяя законы композиции, линейной и световоздушной перспективы, учитывая пропорциональные соотношения и пространственное положение предметов между собой:

- композиционное решение постановки, выбор точки зрения и линии горизонта(положение зрителя);
- анализ объемных и линейных отношений, пропорций;
- перспективное построение;
- работа со светотенью: построение линий собственных и падающих теней, разработка основных светотональных отношений; выявление полутонов, рефлексов; лепка формы в свету, выявление бликов;
- нахождение взаимосвязи между темными и светлыми предметами в натюрморте, обобщение рисунка. Передача плановости, фактуры и цвета материалов. Пластика изображаемого, передача материальности предметно – пространственной среды, проработка сложных форм натюрморта при помощи графических средств.

Раздел 5. Теория. Дизайн-проект. «Детская площадка»

Тема 5.1

Генерация идей по решению обозначенных проблемных областей.

Принимаемся к анализу существующих аналогичных решений, выделяем положительные и отрицательные стороны и сводим результаты в сравнительную таблицу

Тема 5.2

От поисковых скетчей переходим к оформлению эскизных чертежей. На основании обозначенных габаритов принимаемся за моделирование

Тема 5.3 Практика.

Конструктивный рисунок детской площадки.

Выполненный чертеж должен отвечать следующим требованиям:

- Точно передавать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца;
- Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа.

Тема 5.4

Детализированная проработка 3D-моделей.

Разработка цветового решения.

Убедительно трактовать объем, освещенный точечным источником света, средствами рисунка;

- Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

Тема 5.5

Публичная защита проектов; получение дельных комментариев по ходу презентаций и краткая рефлексия по окончании защиты.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся освоившие программу должны:

- обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность к самоконтролю;
- готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов;

- владеть основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
- владеть приемами изображения рисунка натюрморта из геометрических и бытовых предметов
- владеть навыком работы графическими, художественными материалами (карандашом, углем, сангиной)
- уметь грамотно рисовать с натуры: по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- знать научно-теоретические и методические основы рисунка;
- знать основные принципы композиции;
- знать технологию и технику рисунка;
- знать графические материалы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения	
Комплектование групп	До 1 сентября
Дата начала и окончания учебного года	С 1 сентября 2023г. по 31 мая 2024г.
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2 .Условия реализации программы – Занятия проходят на базе МБОУ «Пазыльская ООШ». Кабинет для занятий студии представляет собой просторное, светлое, проветриваемое помещение, оборудованное столами. В ближайшей доступности есть помещение с сан.узлом (раковина). В помещении – студии имеется экран для видеотрансляций, стенды для наглядного материала, таблиц, небольших выставок, а так же подсобные помещения для хранения материалов, работ учащихся.

2.3.Формы аттестации – творческая работа, выставка, творческий проект.

2.4.Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, состоит из трех ступеней: высокая, средняя, низкая. Результатом освоения каждого блока является итоговая выставка-просмотр работ, где выявляется какая ступень освоения учебного материала присваивается учащемуся.

Критерии:

- 1) Законченность работы
- 2) Аккуратность
- 3) Владение материалом, техникой
- 4) Раскрытие темы.

Высокий балл	Средний балл	Низкий балл
1.Работа закончена полностью в рамках поставленной задачи.	Работа может быть продолжена, но обучающийся не может сделать это самостоятельно.	Работа начата, но не завершена в рамках поставленной задачи.

2.Аккуратно.	Имеются небольшие погрешности.	Не опрятно.
3.Обучающийся самостоятельно работает в нужной технике, используя ее выразительные средства.	Обучающемуся требуется частичная помощь в работе в нужной технике.	Обучающийся плохо справляется, не владеет нужной техникой самостоятельно.
4.Тема раскрыта по максимуму.	Есть вопросы по раскрытию темы.	Тема раскрыта плохо или не самостоятельно.

2.5. Методические материалы – настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- *особенности организации образовательного процесса* – очно.
- *формы организации образовательного процесса*: групповая, индивидуально-групповая, коллективная;
- *формы организации учебного занятия* - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, презентация, студия, экскурсия;
- *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- *алгоритм учебного занятия* –
 - 1) Вводная часть;
 - 2) Теоретическая часть;
 - 3) Практическая часть;
 - 4) Итоговая часть.
- *дидактические материалы* – раздаточные материалы (шаблоны), задания, упражнения, образцы изделий, репродукционные материалы, аудио/видеоматериалы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- - чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- - уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- - адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- - позитивное отношение к жизни;
- - желание участвовать в творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Декада пожилых. Мастер-класс «Я и моя бабушка»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Октябрь
	Онлайн – акция «С заботой о старшем поколении». Тимуровская помощь.	Сохранение традиций и повышение интереса к людям старшего возраста.	Сентябрь - октябрь
	«Широкая Масленица» Театрализованное представление	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
	Игровая конкурсная программа «Будем знакомы!»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	Мероприятия, посвященные Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
Нравственное и духовное воспитание	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Районная новогодняя акция «Подари тепло»	Принятие моральных норм, нравственных установок и национальных ценностей	Декабрь
	Районный этап Республиканского фестиваля детско-юношеского творчества по пожарной безопасности	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Январь - март

	«Таланты и поклонники»		
	Игровая конкурсная программа для девочек «Самая. Самая. Самая»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Март
	«Творчество без границ» - праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май
	Всемирный день театра	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к культуре	Январь
Интеллектуальное воспитание	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Турнир по ораторскому мастерству УРО «РДШ» «Лига ораторов»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала.	Февраль
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	Сентябрь
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и	Март

профилактическая работа		других чрезвычайных ситуациях	
	Всемирный день здоровья. Спортивные состязания среди объединений	Формирование здорового образа жизни	Апрель

Список литературы:

1. Барбер Б. Основы мастерства. Рисунок. Полный профессионал. Курс для художников. М.: АСТ, Астрель, 2006. –208с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учеб. для уч-ся нач. проф. учебн. завед.-М.: Академия, 2006. –208с.
3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учеб. пособие для студ. вузов.-М.: Владос, 2007.- 367с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студ. вузов.-М.: Владос, 2005. -274с.
5. Блейк В. Как начать рисовать/Пер. с англ.-3-е изд. –Минск: ООО «Попурри», 2005. –144с.
6. Дейнека А.А. Учитесь рисовать.-М.: Архитектура-С, 2005.-224с.
7. Жабинский В.И. Рисунок: Учеб. пособие. –М.: ИНФРА –М, 2006. –256с.
8. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. –2-е изд., доп. –Ростов/Д: Феникс, 2006. -176с.
9. Логан Ф. Дж. Учебник рисования карандашом и пером. -Минск: ООО «Попурри», 2003. 212с.