

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района
«Пазяльская основная общеобразовательная школа»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 12
от « 30 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Пазяльская ООШ»
О.А. Чувашов

Приказ № 48 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кизилиос»**

Адресат программы: обучающиеся 10-14 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Чувашова Алина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

д. Пазял
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кизилийос» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Пазяльская ООШ» от 31 августа 2023 года №78).

1) Направленность программы – художественная.

2) Актуальность, отличительные особенности программы:

Актуальность программы - программа рассчитана на раскрытие творческого потенциала личности ребенка через национальную культуру и язык, привитие ему интереса к познанию окружающего мира, навыков к существованию в нем не покорным исполнителем, а самостоятельной творческой личностью.

Отличительные особенности программы

Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Практика показала, что занятия сценической речью во многом помогают детям, как на уроках в школе, так и в повседневной жизни, дети используют приобретенные навыки и знания. Формирование коммуникативных навыков также влечет за собой положительный результат. В рабочую программу включены различного типа занятия, которые помогут учащимся познать и углубить свой родной язык.

Ребенок путем специальных упражнений (этюдов) знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительным, коммуникативным, повышает общий интеллектуальный уровень.

Программа является модифицированной, имеет художественную направленность, в основе которой – развитие актерского мастерства у обучающихся через совершенствование приобретенных знаний и навыков путем специальных заданий и упражнений.

3) Уровень программы - ознакомительный (начальный, вводный и пр.) – уровень освоения элементарной грамотности учащихся в избранном виде деятельности, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

4) Новизна – основным конечным итогом данной программы является постановка спектакля на удмуртском языке. Через актерские тренинги, художественное слово обучающиеся смогут улучшить качество произношения удмуртских звуков. образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Новизна данной программы связана с **практической значимостью** для данной целевой группы. Посещая данный кружок обучающиеся смогут свободно выступать на сцене, на публике.

б) Преимущество программы с предметными программами общеобразовательной школы – умение правильно, четко говорить на уроках, выступать с докладами, сообщениями.

- 5) Адресат программы** – обучающиеся 10-14 летнего возраста. Объединение могут посещать мальчики и девочки, проявляющие интерес к сценическому мастерству. Обучение происходит в разновозрастной группе.
Количество обучающихся в группе – 8-15 человек.
- 6) Форма деятельности**- индивидуальная, групповая
- 6) Срок освоения программы** – 9 мес.
- 7) Объём программы** – 36 часов
- 8) Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 45 мин.
- 9) Форма обучения** -очная

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создать условия для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства с этнокультурным компонентом.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

Обучающие:

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;
- изучить удмуртский язык.

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- ознакомить с историей театра;
- развить сценическую речь, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость).

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Актерское мастерство				
1.1	Вводное занятие. Многообразие выразительных средств в театре.	1	1		
1.2	Стержень театрального искусства-игра актера.	1	1		
1.3	Тренинг на внимание «Поймать хлопок»	1		1	
1.4	Тренинг на внимание «Невидимая нить»	1		1	
1.5	Выбор пьесы.	1	1		

1.6	Чтение пьесы. Обсуждение.	1			
1.7	Знакомство с системой Станиславского. Понятие «конфликт»	1	1		
1.8	Распределение ролей. Чтение произведения по ролям.	1	1		
2.	Художественное чтение				
2.1	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1	

2.2	Работа над дикцией.	2		3	
2.3	Артикуляционная гимнастика.	2		2	
2.4	Упражнения для четкого произношения звуков.	1		4	
2.5	Работа над ролью.	2		1	
2.6	Разучивание скороговорок.	1		2	
3.	Работа над пьесой				
3.1	Пьеса-основа спектакля.	1		2	
3.2	Работа над выбранной пьесой.	1		2	
3.3	Этюдно-постановочная работа по ролям.	2		2	
3.4	Показ этюдов.	1		2	
3.5	Актерские тренинги.	3		1	
3.6	Репетиционный период.	4		1	
3.7	Соединение сцен, эпизодов.	3		2	
3.8	Генеральная репетиция спектакля	3		2	
	Итого:	36	6	30	

Содержание тем

Актерское мастерство. Теория. Многообразие выразительных средств в театре.
Практика. Тренинги на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить». Знакомство с удмуртскими пьесами, выбор пьесы. Чтение и обсуждение. Распределение ролей. Знакомство с системой Станиславского, понятие «конфликт».

Художественное чтение. Теория. Психофизическая выразительность речи.
Практика. Работа над дикцией. Упражнения для четкого произношения звуков, разучивание скороговорок. Работа над ролью.

Работа над пьесой. Теория. Пьеса-основа спектакля.
Практика. Работа над этюдами, показ. Актерские тренинги. Репетиционный период. Работа над ролью. Соединение сцен и эпизодов. Генеральная репетиция.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2.1. Календарный учебный график

Комплектование групп	До 1 сентября
Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября 2023г. по 31 мая 2024г.
Количество учебных часов	36
Сроки аттестации: Показ спектакля Итоговая творческая работа	апрель май

2.2. Условия реализации программы

- база проведения занятий - МБОУ «Пазяльская ООШ»;
- характеристика помещений - занятия проводятся в актовом зале;
- перечень оборудования: ноутбук, проектор;
- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика», соответствующей преподаваемому предмету.

2.3. Формы аттестации

- Промежуточная аттестация – показ этюдов.
- Итоговая аттестация – показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Театральный» используются следующие системы оценивания:

1) педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень –1 балл,
- средний уровень –от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

№	Ф.И	Теоретическая подготовка. владение специальными терминами	Практическая подготовка импровизация творческий проект	Учебно-интеллектуальные умения выразительное чтение, создание костюмов	Учебно-коммуникативные умения умение слушать, выступать	Учебно-организационные умения умение организовать рабочее место, соблюд.правил безопасности	Итоговый балл
1							

2.5. Методические материалы

На занятиях кружка используются различные методы и приемы для освоения литературного удмуртского языка. В первую очередь, для развития речи нам поможет метод многократного повторения, для этого используются скороговорки. Скороговорки будем проговаривать на удмуртском языке.

Под скороговоркой понимается краткая фраза, как правило, достаточно ритмичная, построенная таким образом, чтобы затруднить артикуляцию, то есть произношение. Этот эффект достигается за счёт многократного повторения одних и тех же звуков и их сочетаний. Благодаря скороговоркам на удмуртском языке, учащийся сможет лучше и четче говорить на удмуртском языке. Как мы знаем, в языке сложность составляют произношение аффрикат и рядом стоящих согласных, и скороговорки помогут эти затруднения избежать.

Следующий метод, это выразительное чтение стихотворений и их выучивание. На удмуртском языке много различных стихотворений, поэтому при их выборе учитываем возрастные и умственные особенности учащихся, так как стихи бывают разные и по объёму и по сюжету. Поработав с данными стихами, можем создать литературные композиции, например, в честь юбилея какого-то поэта. Данный метод способствует развитию коммуникативных навыков детей, а также это возможность познакомиться с писателями Удмуртии, больше узнать об их жизни и творчестве. Метод выразительного чтения стихотворений и заучивания решает следующие задачи:

1. Укрепление памяти.
2. Выработка четкой дикции, овладение средствами интонационной выразительности: тембр, темп, регистр, интонация ритм, динамика.
3. Развитие творческих способностей ребенка.
4. Расширение кругозора.
5. Воспитание нравственных качеств (любовь к близким и родному языку, забота о животных, бережное отношение к природе).

Стихотворения нужно подбирать соответственно возрастным особенностям детей. Несколько советов, как выбрать стихотворение для заучивания: «Стихотворение должно быть доступным (акцент на возраст ребенка); стихи для детей должны быть высокого качества, ведь поэзия является источником и средством обогащения образной речи».

Следующий метод – это постановка спектаклей на удмуртском языке. Попав в театр, ребенок искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действе. Воспринимая игру как жизнь, ребенок не делает различий между развлечениями и обычными действиями. Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику. Ребенок вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Но еще лучше, когда дети сами играют в спектаклях. Дети вживаются в роль, они не скованны, так как говорят на родном языке. У них появляется гордость, что выступали на сцене и все услышали его прекрасный голос. Как и в стихотворениях есть свои рекомендации, какой же спектакль ставить.

Методические рекомендации по выбору постановки спектакля:

- с учениками начальных классов полезно заниматься различными видами драматизации, но никак не рекомендуется готовить с ними спектакли;
- с учениками средней школы уже можно подходить к работе над целостными постановками, но текст лучше адаптировать так, чтобы он стал удобен для детского исполнения; кроме этого, в работе с этим возрастом нежелательно брать бытовые драмы и бытовые роли;
- со старшими детьми можно брать за любые серьёзные постановки и тщательно работать над ними в режиме полупрофессиональной студии.

Итак, если мы выбрали пьесу, то составляем алгоритм работы над пьесой:

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Но как быть, если театр разновозрастной? Для этого нам поможет постановка сказок, причем такая сказка, чтобы и маленьким была понятна, и старшеклассникам.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе путем приобщения к театральному искусству.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Декада пожилых. Мастер-класс «Я и моя бабушка»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Октябрь
	Онлайн – акция «С заботой о старшем поколении». Тимуровская помощь.	Сохранение традиций и повышение интереса к людям старшего возраста.	Сентябрь - октябрь
	«Широкая Масленица» Театрализованное представление	Популяризация национальных традиций; повышение	Март

		интереса к народной культуре	
	Игровая конкурсная программа «Будем знакомы!»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	Мероприятия, посвященные Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
Нравственное и духовное воспитание	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Районная новогодняя акция «Подари тепло»	Принятие моральных норм, нравственных установок и национальных ценностей	Декабрь
	Районный этап Республиканского фестиваля детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Таланты и поклонники»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Январь - март
	Игровая конкурсная программа для девочек «Самая. Самая. Самая»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Март
	«Творчество без границ» - праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май

	Всемирный день театра	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к культуре	Январь
Интеллектуальное воспитание	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Турнир по ораторскому мастерству УРО «РДШ» «Лига ораторов»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала.	Февраль
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	Сентябрь
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях	Март
	Всемирный день здоровья. Спортивные состязания среди объединений	Формирование здорового образа жизни	Апрель

2.7. Список литературы

1. Министерство образования и науки УР / Режим доступа: <http://www.udmurt.ru/>
2. Сущность внеурочной деятельности в системе образования РФ / Режим доступа: <http://megapredmet.ru/>
3. Корягина Н. Методические рекомендации «Работа над спектаклем» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru>
4. Поэтапная схема работы над пьесой [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://studopedia.ru>
5. Николаева Р. Инмысь шуд: Выжыкыльёс. (Счастье с неба: Сказки). Ижевск, 2012.
6. Калык кырзан Корка берад кеносэд / Режим доступа: <https://xmusik.me/>

7. Скороговорки на удмуртском языке / Режим доступа: <http://loveudm.ru/>
8. Лежнева А. Как правильно учить стихи с детьми [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>
9. Пантелеева О.А. Роль театрализованной игры в обучении детей второму языку // Вордскем кыл. 2016, № 2. – Ижевск. – С. 23–26.
10. Кружковая работа как внеурочная форма активизации познавательной деятельности учащихся / Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru>
11. Колесникова Н.В. Учим созидать: Развитие творческих способностей детей в кружковой деятельности. Народное образование. 2002, №4, С. 3.
12. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954
14. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001
15. Кутьев В.О. Внеурочная деятельность школьников: пособие для классных руководителей. - М., 1983. - 223 с.
16. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М: Академия, 1998. - 347 с.