

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района
«Пазяльская основная общеобразовательная школа»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 12
от « 30 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Пазяльская ООШ»
О.А.Чувашов

Приказ № 48 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная кисть»

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Антонова Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

д. Пазял
2023 год

Пояснительная записка

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Пазыльская ООШ» от 31 августа 2023 года № 78)

1.1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Направленность программы – художественная.

Уровень программы - базовый. Базовый курс реализует свои задачи в разной степени сложности, в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся

Актуальность программы. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Содержание программы трехступенчатое, направлено на развитие творческого мышления, освоение навыков изобразительного искусства, освоение навыков работы с изобразительным материалом. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Новизна - Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, композиция, архитектура и дизайн. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности программы – основной особенностью данной программы, является использование разнообразных методов, изобразительных техник для обучения, развития воображения и творческих способностей, развлечения, привлечения детей к занятиям изобразительным творчеством. В программе использована методика Т.В.Калининой, когда ребенку не дается задание «изобразить», как это чаще всего заложено в программах по изобразительному искусству, а «...создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности». В основе программы лежат задания-игры с элементами языка изобразительного искусства (цвет, линия, штрих, пятно, контраст, оттенок и т.д.). Программа является базовой. Базовый курс реализует свои задачи в разной степени сложности, в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творчества - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов действительности. В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Художник-конструктор» ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Это возможность

приобретения практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Если детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к самооценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом

Адресат программы – Учащиеся 6-9 лет, имеющие небольшой опыт взаимодействия с красочными и графическими техниками. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики.

Формы обучения - очная

Объем программы – 36 часа

Срок освоения программы– 36 недель

Режим занятий – Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: научить учащихся выражать мысли и чувства с помощью изобразительного искусства.

Задачи:

1. научить основам композиции, использовать в работе художественные материалы и изобразительные техники;
2. научиться проявлять творчество при выполнении работы;
3. развивать фантазию и воображение;
4. развивать навыки коллективного творчества.

1.3 Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
		всего
1	Раздел 1. Введение в программу	2
2.	Раздел 2. Живопись	10
3	Раздел 3. Рисунок	8
4	Раздел 4. Натюрморт	4
5	Раздел 5. Декоративное рисование	6
6	Раздел 6. Волшебство акварели. Пейзаж.	6
7	Раздел 7. Итоговое занятие	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. Теория.

1.1 Вводное занятие.

Объявление целей и задач программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения, основными формами работы.

1.2 Введение. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

2.1 Живопись – искусство цвета.

Теория. Произведения искусства, выполненные красками (масляными, temperными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесёнными на какую - либо поверхность,

называется живописью. Разделение в 17 в живописи на жанры. Разделение живописи на виды по своему практическому назначению. Главным средством выразительности в живописи является цвет. Рассматривание наскальных изображений первобытного человека и т.д.

Практическая работа: рассматривание репродукций картин, беседа по замыслу произведения, настроению картины.

2.2 Восприятие цвета.

Теория. Разнообразие цвета. Знакомство с определённой палитрой сочетающихся друг с другом красок по временам года. Эмоциональное воздействие цвета. Гармония между цветом и звуками музыки.

Практическая работа: игра «Цвет и чувства». Нарисуйте картину на основе четырёх связанных между собой слов, постарайтесь, чтобы цвет передавал чувства, соответствовал словам, которые вы выберете в первом столбце. Используйте разнообразные художественные материалы (акварель, пастель, гуашь и др.).

2.3 О природе цвета

Теория. Ахроматические и хроматические цвета. Разделение белого светового луча на цвета спектра. И. Ньютон определил в спектре семь цветов. Цветовой круг, тёплые и холодные цвета. Зависимость впечатления глубины от цвета.

Практическая работа: создание вертушки для экспериментов по оптическому смешению цветов;

2.4 Праздник тёплых и холодных цветов

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическая работа: нарисовать е одну из композиций с использованием тёплых цветов: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», либо нарисовать одну из композиций в холодном колорите: «Снежный городок», «Брызги морской пены», «Среди льдов Антарктиды»

2.5 Серо-чёрный мир красок

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическая работа. Выполнение композиции в чёрно-белой гамме «Серое семейство», «Туман».

2.6 Основные, составные и дополнительные цвета.

Теория. Основные цвета – красный, желтый и синий. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными или производными цветами.

Развивать умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна.

Практическая работа. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо». Анализ практической работы.

2.7 Цветовой контраст

Теория. Акцент в живописи, который достигается с помощью контрастов. Правило, которое нужно помнить – это использование силы дополнительных цветов.

Практическое занятие: «Декоративная композиция». Анализ практической работы.

2.8 Нюанс

Теория. Нюанс в живописи – это сближение цвето - тональных отношений. Нужно подобрать, найти такой цвет, который на картине, в окружении других цветов, будет убедительно восприниматься как верный и точный.

Практическое занятие: «Декоративная композиция». Анализ практической работы.

2.9 Растяжка цвета

Теория. Плавный переход от одного цвета к другому называют цветовой растяжкой. **Практическое занятие:** упражнения в цветовой растяжке. Анализ практической работы.

2.10 Линия и пятно

Теория. Знакомство с линией – одним из средств изобразительного языка. Линейные ритмы.

Организация пространства при помощи линий и пятен. Тест «Живопись»

Практическое занятие: создать композицию из пятен и линий. Анализ практической работы.

3 Рисунок

3.1 Рисунок – основа пластических искусств.

Теория. Наброски, зарисовки, эскиз. Линия, штрих, пятно – средства рисунка. Художественные материалы, применяемые для рисунка. История развития рисунка у разных народов.

Практическая работа: рассматривание и анализирование примеров работ мастеров;

3.2 Линия, пятно, точка.

Теория. Средства художественной выразительности графики. Ознакомить обучающихся со способами выразительности линия и пятна и их выразительными возможностями, научить составлять композиции из различных линий и пятен.

Практическая работа: творческая композиция "Следы невиданных зверей"

3.3 Восприятие формы. Многообразие форм

Теория. Форма – это единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. В природе и быту можно найти много подобий формы.

Практическая работа: нахождение пар подобия форм в природе и быту, народном искусстве и архитектуре, рисование подобия форм.

3.4 Фигура и фон

Теория. Значение фона в передаче предметов. Соотношение фигуры и фона.

Практическая работа: составить натюрморт из нарисованных затем вырезанных предметов. в основе которых лежат простейшие геометрические тела;

3.5 Превращение плоскости в объем

Теория. Конструкция – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое. Анализ внутренней конструкции предмета.

Практическая работа: изображение одних и тех же форм пустыми и полными;

3.6 Элементы формообразования. Простые и сложные формы

Теория. Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы – несколько геометрических фигур. Анализ строения формы кувшина. «Обрубковка» формы.

Практическая работа: наброски конструкции простых и сложных форм, изготовление проволочного каркаса; рисование предметов быта(кофейник, чемодан, утюг и т.п.), передавая их форму, пропорции, конструктивные особенности, делая внешнюю часть как бы прозрачной.

3.7 Тела вращения

Теория. Каркас рисунка круглого предмета состоит из средней линии (оси вращения), кругов вращения и из линий, соединяющих эти круги и образующих контур предмета.

Практическая работа: провести эксперимент - какая форма получится в результате вращения вокруг своей оси разных фигур, изобразить их на бумаге.

3.8 Стилизация формы

Теория. Стилизация означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Процесс создания знаковых изображений.

Практическая работа: конструирование объектов различной формы в технике оригами; придумывание графических знаков для обозначения животных в зоопарке, для различных помещений столовой, спортивного зала и т.д.

4 Натюрморт

4.1 Натюрморт – жанр изобразительного искусства.

Теория. Ознакомление с творчеством художников, работавших в жанре натюрморта: Грабарь И.Э, Куприн А.В., Петров-Водкин К.С. Значение и место натюрморта в искусстве, роль и значение вещей в жизни человека;

Практическая работа: рассматривание иллюстраций, викторина.

4.2 Гризайль. Натюрморт, гуашь.

Теория. Гризайль - вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета,

В гризайле учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Практическая работа: выполнение натюрморта гуашью. Анализ практической работы.

4.3 Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму.

Теория. Составить натюрморт по правилам: композиция должна состоять из предметов, тематически связанных между собой; в состав должны входить предметы, разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету; предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, составляя единое целое, но не загораживая друг друга; в композиции должен быть композиционный центр. Его лучше распределять на втором плане и обязательно выделить расположением, цветом, контрастом.

Практическая работа: выполнение натюрморта гуашью. Анализ практической работы.

4.4 Натюрморт в графике.

Теория. Выразительные средства графики в натюрморте. Формирование навыков работы в графической технике.

Практическая работа: выполнение натюрморта с помощью графического материала (простой карандаш, уголь). Анализ практической работы.

5 Декоративное рисование

5.1 Симметрия

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

5.2 Стилизация

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическая работа: выполнение заданий «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

5.3 Орнамент

Теория. Орнамент – украшение, построенное на ритмическом повторе одного или нескольких узоров. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо- превращения. Какие бывают орнаменты.

Практическая работа: упражнения по созданию орнамента.

5.4 Геометрический орнамент

В геометрическом орнаменте всегда делается акцент на строгом чередовании ритми

Теория. ческих элементов и их цветовых сочетаний. Первооснова практически любой геометрической формы – реально существующая форма, до пределов обобщенная и упрощенная.

Практическая работа: составление вариаций геометрического орнамента, раскрашивание.

5.5 Растительный орнамент

Теория. Растительный орнамент - орнамент, выполняемый с использованием повторяющегося растительного мотива (пучка листьев, виноградной грозди, цветка)

Практическая работа: составление вариаций растительного орнамента, раскрашивание

5.6 Декоративный натюрморт

Теория. Основы построения декоративной композиции натюрморта: выбор композиционного центра, равновесие в композиции, соотношение форм, ритмическая организация мотивов. Составить натюрморт из предметов и драпировок, произвольно расставленных.

Практическая работа: выполнить этюд декоративного натюрморта. Анализ практической работы.

6 Волшебство акварели. Пейзаж.

6.1 Пейзаж – жанр изобразительного искусства.

Теория. Ознакомление с историей и видами пейзажа, а также с особенностями композиционного построения. Акварель - живописная техника, при которой используются акварельные краски, позволяющие создавать эффект лёгкости, воздушности и тонкие цветовые переходы.

Практическая работа: рассматривание образцов пейзажей известных авторов – акварелистов.

6.2 Основы письма акварелью. Образ дерева

Теория. Понятие о характере деревьев. Акварельная живопись по-сухому, мазки разной плотности, фактуры и т.п.

Практическая работа: выполнение зарисовок деревьев разными способами

6.3 Основы письма акварелью. Заливка.

Теория. Знакомство на практике с основными приёмами работы с акварелью: равномерная заливка, заливка с градацией оттенков, многоцветная заливка. Живописная связь неба и земли.

Практическая работа: выполнение фоновой основы для пейзажа.

6.4 Лессировка. Пейзаж.

Теория. Лессировкой называется способ нанесения акварели прозрачными, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях.

Практическая работа: работа над пейзажем с использованием фоновой основы и зарисовок деревьев. Анализ практической работы.

6.5 Акварель «а-ля-прима».

Теория. «А-ля прима»- это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски. Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей.

Практическая работа: цветы, пейзажи в технике «а-ля-прима. Анализ практической работы.

7 Итоговое занятие

Конкурсно-игровое занятие. Итоговая проверочная работа для проверки теоретических знаний обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

1. научиться основам композиции, использовать в работе художественные материалы и изобразительные техники;
2. научиться проявлять творчество при выполнении работы;
3. разовьется фантазия и воображение;
4. разовьются навыки коллективного творчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

	1 год обучения
Комплектование групп	С 1 по 3 сентября
Дата начала и окончания учебного года	С 5 сентября по 31 мая
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят на базе МБОУ «Пазыльская ООШ». Кабинет для занятий студии представляет собой просторное, светлое, проветриваемое помещение, оборудованное столами. В ближайшей доступности есть помещение с сан.узлом (раковина). В помещении – студии имеется экран для видеотрансляций, стенды для наглядного материала, таблиц, небольших выставок.

2.3.Формы аттестации – творческая работа, выставка.

2.4.Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, состоит из трех ступеней: высокая, средняя, низкая. Результатом освоения каждого блока является итоговая выставка-просмотр работ, где выявляется какая ступень освоения учебного материала присваивается учащемуся.

Критерии:

- 1) Законченность работы
- 2) Аккуратность
- 3) Владение материалом, техникой
- 4) Раскрытие темы.

Высокий балл	Средний балл	Низкий балл
--------------	--------------	-------------

1.Работа закончена полностью в рамках поставленной задачи.	Работа может быть продолжена, но обучающийся не может сделать это самостоятельно.	Работа начата, но не завершена в рамках поставленной задачи.
2.Аккуратно.	Имеются небольшие погрешности.	Не опрятно.
3.Обучающийся самостоятельно работает в нужной технике, используя ее выразительные средства.	Обучающемуся требуется частичная помощь в работе в нужной технике.	Обучающийся плохо справляется, не владеет нужной техникой самостоятельно.
4.Тема раскрыта по максимуму.	Есть вопросы по раскрытию темы.	Тема раскрыта плохо или не самостоятельно.

2.5. Методические материалы– настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- *особенности организации образовательного процесса*– очно.
- *формы организации образовательного процесса:* групповая, индивидуально-групповая, коллективная;
- *формы организации учебного занятия* - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, презентация, студия, экскурсия;
- *методы обучения*(словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- *алгоритм учебного занятия*–
 - 1) Вводная часть;
 - 2) Теоретическая часть;
 - 3) Практическая часть;
 - 4) Итоговая часть.
- *дидактические материалы*–раздаточные материалы (шаблоны), задания, упражнения, образцы изделий, репродукционные материалы, аудио/видеоматериалы.

2.6. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Практика	Теория	Форма атт./контроля
1	Введение в программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	
2	Живопись	10	9	1	
2.1	Живопись – искусство цвета	1	0.5	0.5	
2.2	Восприятие цвета.	1	1	0	
2.3	О природе цвета.	1	1	0	
2.4	Праздник тёплых и холодных цветов	1	1	0	
2.5	Серо-чёрный мир красок	1	1	0	

2.6	Основные, составные и дополнительные цвета.	1	1	0	
2.7	Цветовой контраст	1	1	0	
2.8	Нюанс	1	1	0	
2.9	Растяжка цвета	1	0.5	0.5	
2.10	Линия и пятно.	1	1	0	
3	Рисунок	8	6.5	1.5	
3.1	Рисунок – основа пластических искусств.	1	0.5	0.5	
3.2	Линия, пятно, точка.	1	1	0	
3.3	Восприятие формы. Многообразие форм	1	0.5	0.5	
3.4	Фигура и фон	1	1	0	Творческая работа
3.5	Превращение плоскости в объем	1	1	0	
3.6	Элементы формообразования. Простые и сложные формы	1	1	0	
3.7	Тела вращения	1	1	0	
3.8	Стилизация формы	1	0.5	0.5	
4	Натюрморт	4	3	1	
4.1	Натюрморт- жанр изобразительного искусства	1	0.5	0.5	
4.2	Гризайль. Натюрморт, гуашь.	1	0.5	0.5	
4.3	Натюрморт из 2-3 предметов, гуашь.	1	1	0	
4.4	Натюрморт в графике	1	1	0	
5	Декоративное рисование	6	3	3	
5.1	Симметрия	1	0.5	0.5	
5.2	Стилизация	1	0.5	0.5	
5.3	Орнамент	1	0	1	
5.4	Геометрический орнамент	1	0.5	0.5	
5.5	Растительный орнамент	1	0.5	0.5	
5.6	Декоративный натюрморт	1	1	0	
6	Волшебство акварели. Пейзаж.	5	3.5	1.5	
6.1	Пейзаж – жанр изобразительного искусства.	1	1	0	
6.2	Основы письма акварелью. Образ дерева.	1	0.5	0.5	
6.3	Основы письма акварелью. Заливка	1	0.5	0.5	

6.4	Лессировка.	1	0.5	0.5	
6.5	Акварель «а-ля-прима». Пейзажные зарисовки.	1	1	0	
7	Итоговое занятие	1	1	-	Выставка
	Итого	36	27	9	

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Декада пожилых. Мастер-класс «Я и моя бабушка»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Октябрь
	Онлайн – акция «С заботой о старшем поколении». Тимуровская помощь.	Сохранение традиций и повышение интереса к людям старшего возраста.	Сентябрь - октябрь
	«Широкая Масленица» Театрализованное представление	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
	Игровая конкурсная программа «Будем знакомы!»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	Мероприятия, посвященные Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
Нравственное и духовное воспитание	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Районная новогодняя акция «Подари тепло»	Принятие моральных норм, нравственных установок и национальных ценностей	Декабрь

	Районный этап Республиканского фестиваля детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Таланты и поклонники»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Январь - март
	Игровая конкурсная программа для девочек «Самая. Самая. Самая»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Март
	«Творчество без границ» - праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май
	Всемирный день театра	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к культуре	Январь
Интеллектуальное воспитание	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Турнир по ораторскому мастерству УРО «РДШ» «Лига ораторов»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала.	Февраль
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами	Сентябрь

		(ножницы, иглы, булавки и т.д.)	
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях	Март
	Всемирный день здоровья. Спортивные состязания среди объединений	Формирование здорового образа жизни	Апрель

Список литературы

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Алямовская А.П., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Волков П.П. Композиция в живописи. М., 1977
6. Вейль Герман Симметрия. М., 1968
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
14. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
16. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
17. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986